

## ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, профессора Чigareвой Евгении Ивановны  
на автореферат диссертации Вербы Натальи Ивановны  
«Архетипический образ морской девы в музыкальной культуре»,  
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

*Актуальность* диссертации Н. И. Вербы, прежде всего, определяется самой темой. Постановка проблемы *архетипических образов* в искусстве (в частности и в особенности в музыкальной культуре) поражает своей необычностью и *новизной*. Если понятие архетипа и архетипического привлекает внимание ученых разных областей знания: философии, психологии, гуманитарных наук, фольклористики, то конкретные *архетипические образы* в искусстве – проблема, которая еще требует основательной разработки. На с. 4 автореферата автор пишет: «Изучение архетипических оснований образа морской девы и специфики его преломления в музыкальном искусстве – область, которую без преувеличений можно назвать “terra incognita”». Отсюда следует вывод о *новизне* (даже смелости) поставленной в диссертации проблемы. Диссертация Н. И. Вербы – это первое в музыковедении «системное исследование многочисленных претворений в музыке архетипического образа морской девы» (с. 10 автореферата), тесно связанного с мифологемой воды; знаковость этих явлений порождает комплекс определенных выразительных средств, в некоторых отношениях константных. Поражает широта взгляда Н. И. Вербы на изучаемое явление: оно рассматривается и в культурологическом аспекте, но и в конкретном гуманитарном плане, с привлечением обширного материала литературы, живописи, мифологии и фольклора (при этом в объемном историко-стилистическом контексте: от конца XIII до нач. XXI века). Рискну предположить, что диссертация

фактически открывает новое направление в музыковедении, дает существенный толчок для развития тенденции к преодолению узкой специализации различных видов искусства, движения к единому гуманитарному знанию.

При таком многоаспектном и многообразном анализируемом материале необходимы особые *методы исследования*. Разумеется, автор использует комплексный подход, широко применяемый в философии и гуманитарных науках: это методы исторического, сравнительного, целостного музыкально-теоретического, интертекстуального анализа.

Естественно, что эта работа обладает значительной *теоретической значимостью*, являясь стимулом для дальнейших исследований в этом направлении и разрабатывая далее метод анализа архетипических образов, «который обладает универсальностью и может быть использован в изучении любых других архетипических образов» (с. 11).

Широта поставленной проблема приводит и к значительной *практической значимости* исследования: его материал может быть полезен как ученым разных областей знания, так и исполнителям (а также может использоваться в педагогической работе).

Несмотря на подчас сложный и очень точный научный язык, судя даже по реферату, за текстом встает художественная картина мифологических героинь – в литературе, живописи, в музыке – это Русалка, Ундина, Лорелея, Свитезянка, Мелузина, Волхова и т.д. Хотелось бы воплотить этот интересный материал в книгу, которая пользовалась бы спросом не только у музыкантов.

*Композиция диссертации* построена очень целенаправленно по принципу от общего к частному, что дает возможность «объять (почти) необъятное». Первая часть посвящена теоретическому изучению феномена архетипа и архетипического; для изучения проблемы привлекается очень большое количество литературы (тоже «от и до») – философской, гуманитарной – мелькает большое количество имен – литераторов,



живописцев, музыкантов – имен как известных, так и неизвестных. Во Второй и Третьей частях автор обращается уже к музыкальному искусству, различным музыкальным жанрам (Вторая часть – архетипический образ морской деви в операх и балетах, Третья часть – в вокальных, вокально-инструментальных и вокально-симфонических произведениях).

В заключении, насыщенном и емком, автор не только подводит итоги, но и раскрывает потенциал проблемы, возможность ее дальнейшего изучения, выявляя новые оттенки образа Морской деви. Так, автор говорит об амбивалентности образа, раскрывающей «сложные взаимоотношения человека и водной стихии: отношение к воде как к источнику жизни, и, в то же время, причине различных катастроф» (с. 43). Глубокая и тонкая мысль (и не единственная) в диссертации!

Хотелось бы отметить очень большое количество публикаций, превышающее обычные для диссертации нормы: это и три монографии, и учебные пособия, и публикации в изданиях, включенных в Перечень ВАК РФ (24 вместо положенных 15!), и другие научные статьи (11), и материалы конференций (в общей сложности список литературы содержит 44 позиции).

У меня два вопроса к автору.

- 1) Назовите города, в которых скульптурные изображения (памятники) Русалки считаются символом города (или даже входят в его герб)?
- 2) Приведите примеры каких-либо других архетипических образов в музыкальной культуре.

Перехожу к выводам: диссертация Н. И. Вербы – самостоятельная творческая, новаторская работа (что ощущается по автореферату и большому количеству публикаций). Тема ее актуальна, а работа обладает теоретической и практической ценностью. Поставленная и разработанная в диссертации проблема может создать новое направление исследований в музыковедении, как благодаря широко использованному в работе материалу, так и в

результате интересной и крупномасштабной постановки проблемы и предложенных путей ее решения.

Таким образом, представленное к защите диссертационное исследование Натальи Ивановны Вербы «Архетипический образ морской девы в музыкальной культуре», рассматривающее новую и перспективную проблему, вносит весомый вклад в музыковедение и в изучение музыкальной культуры. Работа соответствует пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции от 11.09.2021 № 1539), а автор работы Наталья Ивановна Верба заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

26 ноября 2021 г.

доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры теории музыки  
ФГБОУ ВО «Московская государственная  
консерватория имени П.И. Чайковского»,

**Чигарева Евгения Ивановна**

Почтовый адрес организации:

125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6

Тел.: 8 (495) 629-96-59

e-mail организации: [rectorat@mosconsv.ru](mailto:rectorat@mosconsv.ru)

веб-сайт организации: <http://www.mosconsv.ru/sveden>

e-mail личный: [echigareva@yandex.ru](mailto:echigareva@yandex.ru)



Подпись Е.И. Чигарева удостоверяю  
Ф.И.О.  
Специалист по персоналу С.И. Сатурникова  
Подпись Ф.И.О.